

PABELLÓN 6. TEATRO EN RUINAS (INDUSTRIALES).

De la mano de Ramón Barea y de otros 12 socios nace este nuevo espacio escénico en uno de los pabellones que la industria dejó abandonados en el barrio bilbaíno de Zorrotzaurre. Hoy es un lugar lleno de teatro.



ANTZERKIA / TEATRO / THEATER

Bilbao cuenta desde hace unos meses con un nuevo espacio escénico. Se trata de Pabellón 6, un antiguo espacio industrial ubicado en Zorrotzaurre, que forma parte de ZAWP (Zorrotzaurre Art Working Project). Nació de la iniciativa de 13 socios, liderados por el actor Ramón Barea, y entre los que se encuentran el artista plástico José Ibarrola, con quien hablamos para que nos explique esta iniciativa. "El mundo de las artes escénicas necesitaba un espacio alternativo para complementar la programación que hay en otros teatros", nos cuenta cuando le preguntamos el porqué de Pabellón 6. No se trata de un espacio de ensayos, sino de exhibición, donde tienen cabida propuestas teatrales que no pueden llegar a otros escenarios –Arriaga, Campos, Barakaldo...– por distintos motivos: planteamientos arriesgados –Ester Bellver se muestra desnuda en 'ProtAgonizo', del 1 al 4 de diciembre–, corta duración –muy habitual en los espectáculos de danza– o cualquier otra cuestión.

El funcionamiento, según palabras del propio Ibarrola, es, por lo pronto, un poco "caótico", aunque sí que hay un criterio de programación establecido: "Que nos parezca interesante y se salga de lo comercial". "Todos los fundadores venimos del mundo del teatro, así que la programación la hacemos principalmente en base a contactos personales, y la respuesta está siendo muy positiva. Y hay que tener en cuenta que esto no es muy provechoso económicamente, ya que la sala y la compañía vamos a porcentaje, nunca hay caché".

La financiación de este espacio está siendo

posible gracias a los casi 200 socios fundadores. Estos "compran una silla" en Pabellón 6, gracias a la cual tienen derecho a acudir siempre que haya un acto, ya sea una representación, una charla o una proyección. "La idea es que esto sea como un club, un *txoko* teatral", define José.

El espacio en el que está ubicado este Pabellón 6 es realmente especial. La verdad es que cuesta bastante llegar, aunque los amantes del teatro seguro que saben dónde está La Hacería, que lleva años ofreciendo un teatro distinto a los bilbaínos. Está muy cerca de esta sala, formando parte de ZAWP. Otra de sus peculiaridades es que aún no saben si el sitio en el que están será demolido para dar paso a los ultramodernos edificios con los que Zaha Hadid quiere redefinir esta antigua zona industrial. "El plan general está aún pendiente de las alegaciones, pero lo que es seguro es que no se derribará todo Zorrotzaurre. De todas formas, si dentro de unos años nos tenemos que ir, pues nos iremos aquí al lado y listo". Y es que las ruinas industriales son un elemento más de Pabellón 6, algo inspirador para quienes allí trabajan. "Hay precedentes de cosas parecidas en toda Europa. Manchester era una ciudad industrial que se ha recuperado en base a la iniciativa cultural. Lo mismo ocurrió en Berlín o en Londres. Evidentemente, esta zona hay que mejorarla. Las comunicaciones con el centro, por ejemplo, son muy malas, y aún existen focos de marginalidad, pero hay algo que siempre ocurre: la gente que se acerca por allí por primera vez queda atrapada. Es un lugar emocionante", concluye Ibarrola. **Texto de Juanma Galván.**

Pabellón 6 se encuentra ubicado en la Ribera de Deusto, 47 (Zorrotzaurre). El medio de transporte más cercano es el Bilbobus A4. En diciembre tienen previstas las representaciones de 'ProtAgonizo' (1-4 de diciembre); de '...eta Karnele?' (9-10); Neska Kabaret (22-23); concierto de Mursego (28) y 'La canción de Gloria' (29-30). Toda la información en pabellon6.org.