

«IN PERPETUUM MOBILE», LOS CINCO SENTIDOS AL SERVICIO DEL TEATRO

«In perpetuum mobile», es una novedosa propuesta de Alanbike Teatro que funde las artes escénicas con la ciencia y la gastronomía, siendo Leonardo Da Vinci el protagonista de la obra y elemento aglutinador de las diferentes disciplinas. El proyecto se apoya en la financiación colectiva: son ya 38 los micromecenas que han respondido a la campaña puesta en marcha en *Goteo.org*.

Aunque el mundo de las artes escénicas es pródigo en experimentos y en fusiones de diferentes disciplinas artísticas, no es muy habitual la comunión entre teatro, gastronomía y ciencia con la que trabaja la compañía amateur de Bilbo Alanbike Teatro y que está siendo materializada en la obra «In perpetuum mobile», a estrenarse en Pabellón 6 (Ribera de Deusto, 42) el 10 de mayo.

El espectáculo, tiene su origen en la fascinación que el personaje de Leonardo Da Vinci ejerció sobre Alanbike: «Es una forma de jugar, de entrar en un mundo precioso, de descubrir cómo era Leonardo; esto comenzó a atraparnos y, al trabajar en torno a su figura, fuimos encontrando detalles –como que no dormía más que 20 minutos cada cuatro horas porque no tenía tiempo suficiente para hacer todo lo que tenía en mente–. La pintura, la ciencia y las máquinas, la economía, la gastronomía, faceta que nos era desconocida... De ahí, poco a poco, va saliendo el trabajo», explica la actriz Clara Ginés.

Siendo imposible reflejar toda la vida de Da Vinci en una obra de teatro, Alanbike se ha centrado en los años que empleó para pintar «La última cena»: «Da Vinci demoró tres años en hacerlo y empezamos a preguntarnos por qué; así, la obra habla de esos tres años, el porqué de la demora y, por derivación, habla del tiempo, de su desarrollo, cómo este nos afecta... También queremos invitar al espectador a que reflexione sobre esto, cómo le afecta, e invitarle a parar el tiempo. Además, parece que Leonardo estaba obsesionado con detener el tiempo, con crear una máquina a tal efecto. Así que el tiempo, detenerlo, son temas que trata la obra. Nosotros ofreceremos a los espectadores nuestra forma de pararlo», cuenta la también actriz de Alanbike, Aran Sanz.

UN EVENTO MUY ESPECIAL

Aunque la obra ha sido creada colectivamente a medida que iban surgiendo ideas, personajes y situaciones, el texto final es de la también miembro del grupo, Miren Sanz que, en opinión de Clara «ha hecho un tra-

REPORTAJE



Alvaro HILARIO

bajo precioso; es un texto bonito, bien escrito, con un lenguaje muy poético y va a enganchar a la gente».

Esperan también que el público quede prendado del especial formato que comprende la obra: «El que el espectáculo se desarrolle en dos actos es algo destinado a cambiar la percepción del espectador: queremos comprobar hasta qué punto influye el estado de ánimo de los espectadores cuando entran en el teatro en la percepción de la obra que van a ver, de los mensajes que le van a ser transmitidos; es un pequeño laboratorio, un pequeño experimento», relata Javier Liñera.

Ese primer acto, ese experimento multisensorial previo a la representación teatral en sí, pretende –a través de diferentes disciplinas como son la pintura, la música y la gastronomía– abrir los sentidos del espectador para que sea empapado por el mensaje que se quiere transmitir. Clara Ginés explica en qué consiste: «Si antes de entrar al teatro estoy, por espacio de tres cuartos de hora, oliendo aromas del Renacimiento, oliendo

la cocina de aquella época, bebiendo vino igual que entonces, escuchando su música..., se supone que estoy preparando mi cuerpo para algo y al finalizar estoy preparada para ver la obra y lo voy a hacer de modo diferente al que lo haría si entrase en frío desde la calle. Queremos preparar a la gente para que capte la obra de otra manera».

FINANCIACIÓN, MICROMECEAZGO

Desde el pasado 6 de marzo se desarrolla en <http://goteo.org/project/in-perpetuum-mobile> una campaña de financiación colectiva para la obra. La meta es alcanzar una cifra tentativa de 6000 euros en una primera ronda que permita materializar el espectáculo. Javier Liñera señala que «estamos en el ecuador de la cantidad precisa. Las razones para decidimos por este tipo de financiación son trabajar más a gusto, para poder llevar el proyecto a cabo y porque, aunque se pueda pedir financiación pública, está complicado y, además, pensamos que la producción cultural no puede depender en exclusiva de las subvenciones».



En la imagen superior, las actrices de Alanbike Teatro Aran Sanz y Clara Ginés. Junto a estas líneas, el espectáculo de calle que la compañía realizó en las Siete Calles, Bilbo, con motivo del Día Internacional del Teatro

Monika DEL VALLE | ARGAZKI
PRESS: Javier LIÑERA | ALANBIKE
TEATRO