ANTZERKI AMATEURRAREN JAIALDIA

09/06 **20H.**
ESKUKATU
Dantzerti

10/06 **20H.**
TODO EL TIEMPO DEL MUNDO
Kaleka

11/06 **19H.**
MARTINA´S PALACE
Juego de Damas

16/06 **20H.**
VER PARA CREER
BAI

17/06 **20H.**
EL VIOLÍN DESAFINADO DE INGRES
Nexoteatro (Teleskopika)

18/06 **19H.**
GÜEÑEOVEJUNA
Güeñes Bizia

23/06 **20H.**
LA ILIADA
Sin Remilgos (Utopian)

CERTAMEN TEATRO AMATEUR

ESKUKATU

ESKUKATU explora el impacto de las manos en la manipulación social. La obra desentraña cómo las manos pueden tejer telarañas de engaño y control, pero también cómo podemos utilizar la empatía y la resistencia para deshacernos de ellas. ESKUKATU es una reflexión profunda sobre el poder de las manos, que pueden ser salvadoras o destructivas, y su impacto en la sociedad.

Eskola/Escuela:
Dantzerti
Zuzendaritza eta koreografia
/Dirección y coreografía:
Fabian Thomé.
Dantzariak/Intérpretes:
Unai Benguria, Saioa Iraizoz, Maialen Marizkurrena, Irati Pineda Angela Matabuena, Dácil Mederos.

Jatorrizko musika/Música original:
Miguel Marín Pavón.
Jantziak egilea/Confección de vestuario:
Laia Guerrero Garcia.
Argazkiak/Fotografías:
Ignacio Urrutia.
Tailerreko irakaslea/Profesora del taller:
Eneritz Zeberio.
Eszenografia eta argiztapen diseinua
/Escenografía e iluminación:
Martin Barandiaran.
Ekoizpena/Producción:
Loida Gómez.
Ekoizpenean laguntza
/Ayudante de producción:
Maddi Argote.
Teknika arduraduna
/Responsable técnico:
Xabino Alkorta.
Kontakt aholkularitz/Asesoría contact:
Izaskun Lapaza.
Ahotsa aholkularitza/Asesoría voz:
Rita Martin.
Interpretazioaren aholkularitza
/Asesoría interpretación:
Alaitz Cabriada.
Eszena zuzendaritzan aholkularitza
/Asesoría dirección de escena:
Igor Razquin.
Objektu manipulazioaren aholkularitza
/Asesoría manipulación objetos:
Juanjo Herrero.
Laguntza/Colaboración:
Alicia Gómez Linares.
Komunikazioa/Comunicación:
Olaia Gil, Unai Izquierdo.
Eskerrak/Agradecimientos:
HARROBIA, INDITEX
__(Espazio eszenikoko eskuak berrerabilitakoak dira – Manos del espacio escénico reciclados).

09/06 **20:00**

TODO EL TIEMPO DEL MUNDO

Zapatería del Sr. Flores, ¿1954?

Todas las personas que entran a la tienda del Sr. Flores buscando un par de zapatos reciben una atención exquisita. Así ha sido todo el tiempo de su vida: buscar el número y el modelo adecuado para cada cliente y cada situación.

Algunas veces, sin embargo, parece que quienes entran buscan cosas diferentes. Algo no marcha bien en el reloj del Sr. Flores, y entre el olvido de lo que pasó y la memoria de lo que pudo haber sido, empieza a entender que no dispone ya de todo el tiempo del mundo. Tomen asiento y pónganse cómodos, pónganse cómodas, pero, sobre todo, no se les ocurra dejarnos aquí sus zapatos.

Konpainia/Compañía:
Kaleka.
Egilea/Autor:
Pablo Messiez.
Zuzendariak/Directores:
Aitor Pérez, Javier Liñera.
Antzezleak/Intérpretes:
Jon Ander Ganboa, Alazne Ruiz de Munain, Josetxu Risueño, Leire Vadillo, Cres Blázquez, Maite Carrera, Amets Rodríguez, María Torre.

10/06 **20:00**

MARTINA´S PALACE

Nueve mujeres unidas por una realidad común que las ayuda a desconectar de sus conflictos personales. Todas aunadas por el ansia de escapar a otra vida alternativa, de inventarse un mundo donde se sientan bien, se sientan comprendidas y sean ellas mismas. ¿Cuántas veces en la vida elegimos perder nuestra identidad propia para crear una nueva, distinta, que nos emociona, que nos permite olvidar sucesos que no nos permiten ser felices? Ellas, directas, sinceras, decididas, luchadoras lo van a intentar sin normas, sin códigos de conducta, porque las mujeres que piensan que pueden transformar el mundo....son las que lo hacen.

Konpainia/Compañía:
Juego de damas.
Egilea/Autora:
Itziar Abellanal.
Zuzendaria/Directora:
Carmen Reoyo.
Antzezleak/Intérpretes:
Lucia Dieguez, Rosa Arco, Lucia Tueros, Maite Zuazola, Itziar Abellanal, Mª Paz Ruiz, Arrate Abellanal, Isabel Ramos, Mª Luz Rey.
Musika originala/Música original:
Luis Pereira.
Musika intzidentala/Música incidental:
Xabier Barrutia.
Musika-konponketa eta grabazioa
/Arreglo musical y grabación:
Ángel Lázaro.
Kartela/Cartel original:
Iñigo Cobo.
Jantziak/Vestuario:
Juego de damas.

11/06 **19:00**

VER PARA CREER

En Ver para creer os invitamos a pasar un rato divertido con la ironía y la irreverencia de estas dos obras; el humor suaviza las asperezas de este curioso mundo y nos ayuda a ser más inteligentes.

Eskola/Escuela:
BAI-Bizkaiko Antzerki Ikastegia.
Antzezleak/Intérpretes:
Alazne Andrés, Haizea Beltrán, Natalie Le Du, María López, Markel Vázquez.
Soinu-laguntza teknikoa /Asistencia técnica de sonido:
Silvia Silumsadisa.
Testua, zuzendaritza eszenikoa eta soinu-espazioa /Texto, dirección escénica y espacio sonoro:
Julián Herrero Muñoz.

El espectáculo se compone de dos obras breves: El celoso corrudo y La resurrección de Lázaro. Ambas son versiones libres de El viejo celoso, de Miguel de Cervantes y La resurrección de Lázaro, de Dario Fo, y están presentadas por un juglar.

Nos encontramos en el territorio de la farsa, donde se satirizan actitudes como la intransigencia y la mojigatería. ¿Qué puede ocurrir cuando en una pareja uno de los dos trata de dominar férreamente al otro? ¿Qué puede suceder cuando se cree en hechos extraordinarios sin poseer evidencias? ¿Quién saca partido de la ingenuidad de la gente?

16/06 **20:00**

EL VIOLÍN DESAFINADO DE INGRES

Konpainia/Compañía:
Nexoteatro (Teleskopika).
Egilea/Autor:
Nani de Julián.
Zuzendaritza eta kontzeptu eszenikoa /Dirección y concepto escénico:
Ricardo Padilla.
Antzezleak/Intérpretes:
Ana Molina, Gorka Garde, Alex de la Peña.
Ekoizpena/Producción:
Nexoteatroa bere Teleskopika espazioaren bitartez/Nexoteatro a través de su espacio Teleskopika.

París, 1951.
Kiki de Montparnasse permanece ingresada en el hospital psiquiátrico de Salpetriere. La que fuera musa y reina de la bohemia parisina es ahora, a sus cincuenta años, una sombra de sí misma, un personaje que busca el brillo a través de un ejercicio constante de regresión al pasado.

El Doctor Vien requiere de la ayuda del que fuera el más significativo amante de Kiki, Man Ray, para intentar tratarla. Los sucesivos encuentros entre ambos se vestirán de poesía, histrionismo, luz y sombras.

17/06 **20:00**

GÜEÑEOVEJUNA

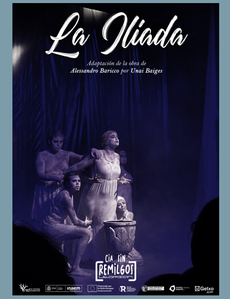
ensayos y la concurrencia de un nutrido grupo de personas provenientes del amateurismo (tanto del teatro como de otras disciplinas artísticas -pintura, musica, fotografía-) que han puesto su tiempo y su talento al servicio de la causa.

Konpainia/Compañía:
Güeñes Bizia.
Egilea eta zuzendaria /Autora y directora:
Nerea Rapp Arrarás.
Antzezleak/Intérpretes:
José Luis Gómez, Javi Abaurrea, Floren Septién, Pablo Núñez, Begoña Llantada, Inés Murguía, Maite Unzueta, Miriam Bardají, Patri Souto, Jon Ander F. Larrucea, Asier Viguri, Nerea Rapp, Mireia Santos (voz en off), Talia Parallé, Jon San Martín, María Corral Aka Blackypub, Jose Ignacio Maestre, (juglar).
Kozuzendaritza eta argiztapen diseinua /Codirección y diseño de luces:
Jon Ander F. Larrucea.
Eszenografia eta jantziak /Escenografía y vestuario:
Nerea Rapp.
Soinua/Sonido:
Alex Riley, María Corral Aka Blackypub.
Abestiak eta jatorrizko musika /Canciones y música original:
Jose Ignacio Maestre,Alex Riley.
Arte bisualak/Artes visuales:
Alex Riley, Pablo Núñez, María Corral Aka Blackypub.
Arotzeria eta logistika /Carpintería y logística:
Josu Aizpurua.

Güeñeovejuna está basada en hechos reales. Nos cuenta, en clave de comedia, parte de las andanzas y vicisitudes de un grupo de personas que en 2016 crearon la plataforma vecinal Güeñes Bizia para luchar contra la implantación a escasos metros de sus viviendas, de una planta de incineración de biomasa. También es la historia de una revuelta contra la estulticia institucional y sus consecuencias, contada desde la ironía, la sátira y el humor. Una historia de carácter reivindicativo y de denuncia que consigue mover, remover y conmover al espectador, transformándolo, haciendo honor al poder catalizador del teatro como herramienta de reflexión y transformación.
Lograr llevar a un escenario seis años de andadura de manera veraz, entendible, y dinámica, no ha sido tarea fácil. Ha requerido de un laborioso y previo trabajo de guion y escritura, muchos meses de

18/06 **19:00**

LA ILIADA



Alessandro Bariccoren irakurketa dramatizatuaren antzerki egokitzapena.
Adaptación teatral de la lectura dramatizada creada por
Alessandro Baricco.
Zuzendaria/Dirección:
Unai Baiges.
Zuzendariaren laguntzailea /Ayudante de dirección:
Arrate Núñez.
Antzezleak/Intérpretes:
Olatz Aguirre, Ibai Jurado, Manuela Urrutia, Ethan Cagigas, Marina Landa, Julen del Solar, Álvaro Dono, Naroa San Sebastián.
Argiztapenaren diseinua /Diseño de iluminación:
Unai Baiges.
Ekoizpena/Producción:
Utopian.

Atrapados entre el recuerdo y el olvido, entre la vida y la muerte, perduran las almas de los que soportaron un dolor tan profundo y doloroso que no pueden alcanzar la luz. Y es que la guerra tiene consecuencias devastadoras. Demódoco una de estas almas, observa desde el día de su muerte las incontables guerras que han tenido lugar a lo largo de la historia. Harto de dolor ha decidido hacernos reflexionar a través de los personajes más importantes de La Ilíada. ¿Es la muerte parte de nuestro ADN o hay otro camino?

Konpainia/Compañía:
Sin remilgos.
Egilea-Egokitzapena/Autor-Adaptación:
Unai Baiges.

23/06 **20:00**

P6
PABELLÓN Nº6
ARTE ESZENIKOAK

ERRESERBAK - RESERVAS

639 766 720
www.pabellon6.org

Bilbao
Bizkaia
EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO