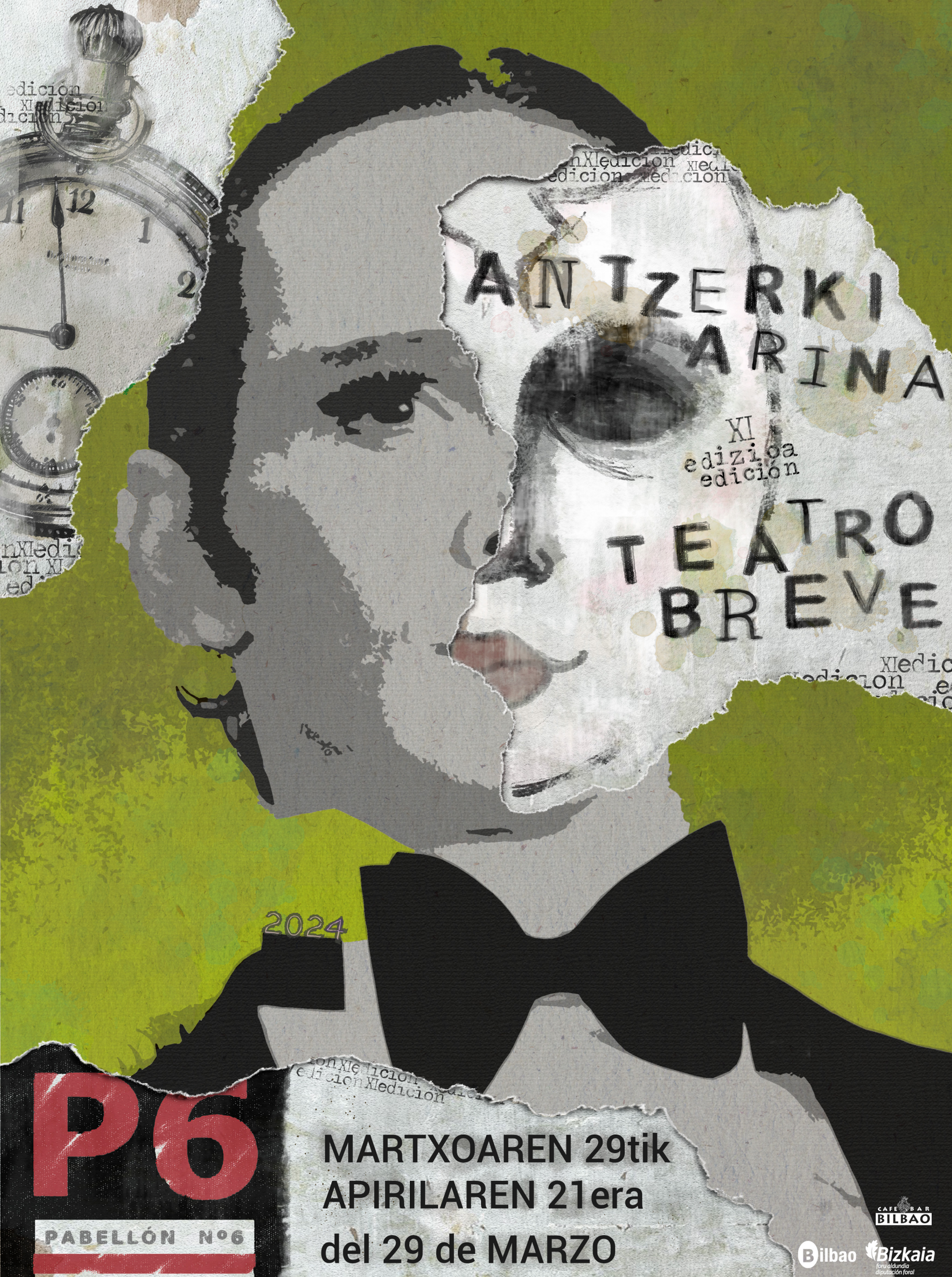

ANTZERKI
ARINA
XI
edizioa
edición
TEATRO
BREVE
2024
P6
PABELLÓN Nº6
MARTXOAREN 29tik
APIRILAREN 21era
del 29 de MARZO
CAFE BAR
BILBAO
Bilbao
Bizkaia
foru aldundia
diputación foral

29/03 - **31**/03

CENTRO DE REINSERCIÓN MILENIAL

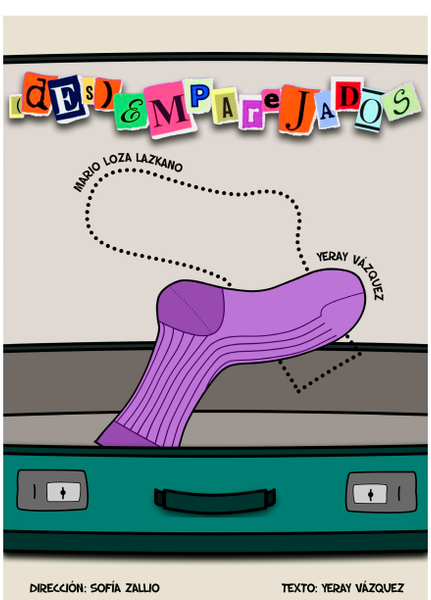
La evolución, ese maravilloso proceso mediante el cual un pez decidió que era buena idea salir del agua hace más de 365 millones de años y ahora tú Antonio, tienes que ir a trabajar 50 h a la semana para cobrar el sueldo mínimo. ¡Oh! sí, la evolución, ese conjunto de cambios en caracteres fenotípicos y genéticos, que hace que lo que tú considerabas guachi, que molaba mogollón y que era lo más, no lo sea tanto.

Texto **Lucia Toraya San Antonio Abad**
Dirección **Sandra Tejero**
Intérpretes **Lucia Toraya, Carla Ruiz Armendariz, Sandra Tejero**
Diseño Gráfico **Carla Ruiz**
Dirección de arte **Lucia Toraya**
Idioma **Castellano**
Duración **20´**

CORSARIOS

Un teatro. Una isla desierta. Un barco pirata. Un tesoro. Un capitán vanidoso y egocéntrico. Una tripulación ilusa. Amor, codicia, venganza y una fuerte tempestad. ¿Qué puede salir mal?

Dramaturgia y dirección **Unai García Amaro**
Intérpretes **Jon Casamayor, Nahikari Rodríguez, Unai Elizalde**
Música **Unai Elizalde, Nahikari Rodríguez**
Idioma **Castellano**
Duración **20´**

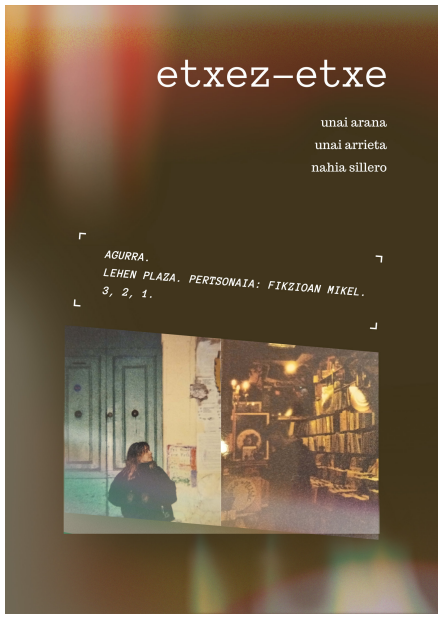


(DES)EMPAREJADOS

Aeropuerto de Buenos Aires. Iván acaba de dejarlo con su pareja de manera brusca y decide volverse a Bilbao con su familia. Pero en las aduanas, cuando espera un control de equipaje, un singular calcetín le obliga a reflexionar sobre si es él quien lleva el rumbo de su vida.

(Des)emparejados nos habla sobre la importancia del respeto a uno mismo.
Al fin y al cabo… Mejor desemparejado que mal acompañado.

Texto **Yeray Vázquez**
Dirección **Sofía Zallio**
Intérpretes **Mario Loza Lazkano, Yeray Vázquez**
Idioma **Castellano**
Duración **15´**

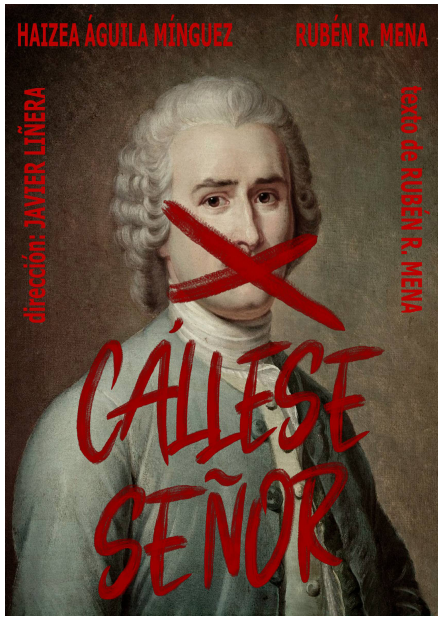


ETXEZ-ETXE

Zenbat eszenatoki sortu dituzu buruan, agurraren aukera guztiekin jolastuz? Mudantza prozesu batean, Julia bere bikote oiharekin gelditu da betiko plazan azken agurra esateko. Hiritik alde egingo du, betiko etxea utzi berea den bat eraikitzeko, baina Mikelek oraindik ez daki. Eta orain, zein da azken hitza? Gurea. Zein da hitz guztietatik dena ixteko behar den azken hitza?

Dramaturgia eta zuzendaritza **Nahia Sillero**
Antzezleak **Unai Arana, Unai Arrieta, Nahia Sillero**
Hizkuntza **Euskaraz**
Iraupena **15´**

05/04 - **07**/04



CÁLLESE SEÑOR

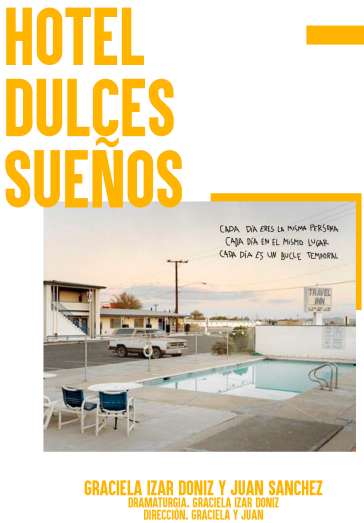
Lo que parece ser una rutinaria tarde de ensayo se convierte en una sucesión de conflictos entre una actriz y un director. Está en riesgo la continuidad de un monólogo que pretende deconstruir la identidad masculina dominante. Pieza cómica y ácida donde se busca romper con la barrera entre realidad y ficción por la que transitan los personajes planteando preguntas y cuestionando los roles en un mundo que, a priori, se percibe abierto.

Texto **Rubén R. Mena**
Dirección **Javier Liñera Peñas**
Intérpretes **Haizea Águila Mínguez, Rubén R. Mena**
Idioma **Castellano**
Duración **15´**

HIRURAK TELEFONOARI BEGIRA

Hiru pertsona, telefono bat, eta iristen ez den dei misteriotsu bat. Osagai hauek nahikoa dira, minutu batzuen buruan dena hankaz gora jartzeko. Zergatik hasten gara behar ez diren gauzei buruz hitz egiten urduri gaudenean? Benetako laguntasunaren irudia, jelosia, inbidia, askatu gabeko korapiloak eta barruan geratutako erreminak izango dira protagonista, amaigabea dirudien itxaronaldi deseroso honetan zehar.

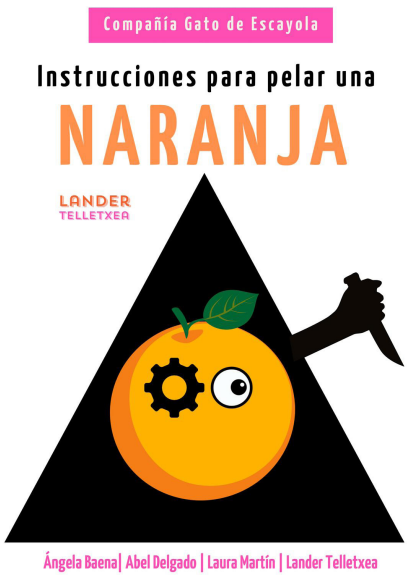
Konpainia **Gehibat +1**
Testua eta zuzendaritza **Xabin Fernandez Zubeldia**
Antzezleak **Irene Baltzategi, Eider Villalba, Xabin Fernandez**
Hizkuntza **Euskaraz**
Iraupena **10´**



HOTEL DULCES SUEÑOS

Un hotel en cualquier lugar del mundo. Una piscina, dos desconocidos y un bucle temporal. Una mujer autónoma, trabaja mientras un hombre comienza sus vacaciones. Pero ¿qué pasaría si el tiempo se detiene y te toca vivir el mismo día una y otra vez? ¿Necesitan cambiar algo en sus vidas o necesitan cambiar dentro de ellxs mismxs? Esto no es: "Atrapado en el tiempo". Esto es: Hotel Dulce Sueños.

Texto **Graciela Izar Doniz**
Dirección **Graciela Izar Doniz, Juan Sanchez**
Coaching actoral **Magnolia Kompainia**
Intépretes **Graciela Izar Doniz, Juan Sanchez**
Cartel **Marta Fantova Barrena**
Idioma **Castellano**
Duración **15´**

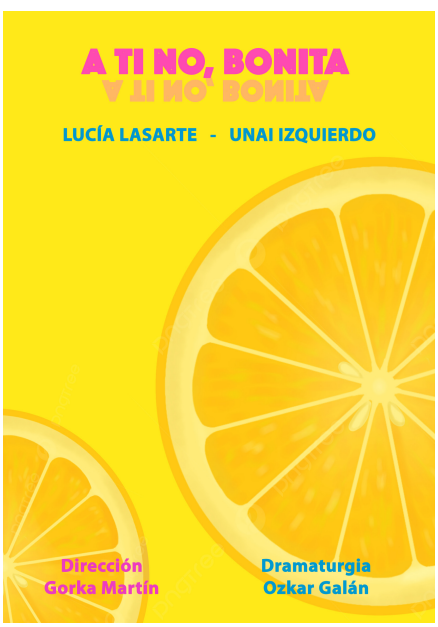


INSTRUCCIONES PARA PELAR UNA NARANJA

Una partida de parchís es la excusa perfecta para que Ramón se detenga en su última obsesión: las instrucciones precisas para pelar una naranja con el resultado perfecto. Entre tirada y tirada y siguiendo la evolución la fruta, se desgajará un secreto que revelará como las acciones más mundanas tienen consecuencias imprevisibles.

Compañía **Gato de Escayola**
Texto **Lander Telletxea**
Dirección **Laura Martín**
Intérpretes **Mercedes Secundino, Abel Delgado, Laura Martín, Lander Telletxea**
Idioma **Castellano**
Duración **15´**

12/04 - **14**/04



A TI NO, BONITA

¿Quién no ha sentido en alguna ocasión que su relación estaba defectuosa? No sé si defectuosa, que se ha deformado, que necesita un planchado, un cambio de color o que quizás la tenemos porque es cómoda, nos hemos acostumbrado a ella o puede que la culpa de que no nos siente bien sea nuestra, que no estemos hechos para una relación o que… el amor abre y cierra puertas. Si sientes que no sientes lo que la gente siente y tú deberías sentir, lo mejor es consultar a un profesional.

Dramaturgia **Ozkar Galán**
Dirección **Gorka Martin**
Intérpretes **Unai Izquierdo, Lucía Lasarte**
Idioma **Castellano**
Duración **15´**

BURUAZ NORBERE EGIN

Buruaz norbere egin antzezlana bi emakumeren arteko elkarrizketa da, hartzekotan diren erabaki garrantzitsua nola mamitzen den azaltzen duen solasa. Bakoitzak norbera izan nahi horretan, hitz-jokoa egiten da “norbere buruaz beste” egitearen ideiarekin, norberaren bizitzaren lema hartzeari dagokionez.

Testua **Idoia Garzes Aldazabal**
Zuzendaritzan **Mikel Martinez**
Antzezleak **Leire Orbe, Ruth Guimerà**
Hizkuntza **Euskaraz**
Iraupena **15´**

LA GATA ATADA

Un canto a la sensualidad femenina que nos ha sido prohibida y reprimida.

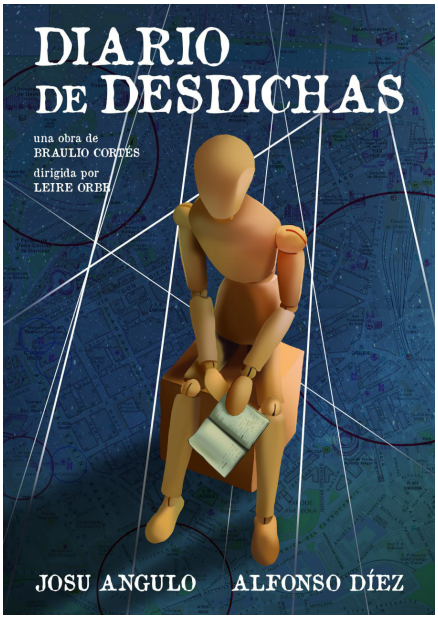
Y un grito de reconocimiento a un montón de artistas, que a principios del siglo XX, fueron “portadoras del virus de la perversión", diosas del placer, gozadoras que han abierto el camino de la libertad sexual, el disfrute y el conocimiento de nuestros cuerpos. Mujeres que han desaparecido del relato oficial, por hacer esa cosa que llaman "baja cultura".

Creación y dirección **Colectiva**
Intérpretes **Elbira Dieguez, Mako Gómez**
Idioma **Castellano**
Duración **20´**

LEBASI

En el año 2003, Arrate e Isabel, dos niñas de nueve años, coinciden en la piscina de un camping de Noja. Poco a poco forjarán una amistad efímera que puede que sea más importante de lo creen. O a lo mejor no.

Texto y dirección **Itxaso Gil**
Intérpretes **Andrea Ramos Cainzos, Patricia Díaz Sánchez**
Idioma **Castellano**
Duración **12´**



DIARIO DE DESDICHAS

"Diario de desdichas" es una obra que sucede en los días que estuvimos encerrados en 2020 a causa de una pandemia, ¿se acuerdan?. Concretamente el primer día en que, después de seis semanas, pudimos sacar a los niños a la calle. Un kilómetro, una hora. Esos días en los que la sensación de irrealidad se hizo más fuerte todavía, más patente. Días en los que volaron milanos sobre la plaza Corazón de María y en los que personas que no se habían comunicado nunca en la distancia lo hicieron por primera vez. Pero no es una obra que hable, analice o juzgue esa situación. Habla de lo que hablan casi todas las obras: de las relaciones humanas, de lo absurdos y poquilla cosa que somos…

Texto **Braulio Cortés**
Dirección **Leire Orbe**
Intérpretes **Josu Angulo, Alfonso Díez**
Cartel **Imanol Low**
Idioma **Castellano**
Duración **20´**

FIFTY-FIFTY

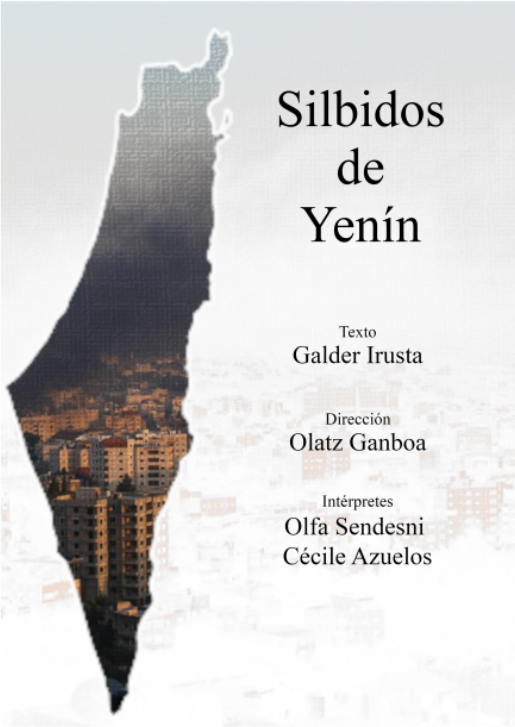
Dos compañeros de piso esperan con ansia a que llegue su comida. En la desesperación de esta espera va creciendo su frustración por no comer, un hambre que, según evoluciona, descubrimos que va más allá de lo físico y delata la frustración vital de estos dos personajes sumergidos en un bucle del que no son capaces de salir.

Texto **Izar Pizarro, Omar Somai**
Dirección **Ander Lacalle**
Intérpretes **Izar Pizarro, Omar Somai**
Idioma **Castellano**
Duración **15´**

HEZETASUN ERLATIBOA %63

Kirolik zailena aukeratu dute bi emakume hauek, basatiena, itzela! Ez dago federaziorik. Mundu guztia partehartzera gonbidatua dago, bere kontura. Ez da kaskorik erabiltzen, ezta partehartzaileak uniformatzen dituen arroparik ere. Entrenamendua ganoraz egiteko: gustura egotea posible izango den leku zoragarria bilatu eta aurkitu dute. Argi daukaten gauza bakarra: Ingurua eta bertan dauden izakiak maitatzea ezinbestekoa dela. Inork ez du esan hau erreza denik baina dibertigarria izan zitekeen! Hatxe eta Zeta horretan dabiltza. Aldapan behera abiatuko dira, jaitsiz eta jausiz 110 km/orduko abiadura hartu arte. Posible izango balitz! Teknikak lagundu ote die abiadura eta oreka artean mantentzea, krisma apurtu gabe?

Testua **Leire Olaran**
Zuzendaritza **Jone García**, **Leire Olaran**
Kanpoko begirada **Leire Ucha**
Antzezleak **Leire Olaran, Jone García**
Hizkuntza **Euskaraz**
Iraupena **15´**



SILBIDOS DE YENÍN

Un teatro absurdista sobre la situación de dos hermanos palestinos que sufren la incursión de su ciudad, Yenín... y de las dos actrices substitutas a las que hoy, en Pabellón 6, les toca interpretar este tragicómico papel.

Texto **Galder Irusta**
Dirección **Olatz Ganboa**
Intérpretes **Olfa Sendesni, Cécile Azuelos**
Idioma **Castellano**
Duración **15´**

ALEX ANGULO SARIA IKUSKIZUN ONENARI (BILBOKO UDALA)
EUSKARAZKO IKUSKIZUN ONENAREN KRISELU SARIA (BIZKAIKO FORU ALDUNDIA)
PUBLIKOAREN SARIA
ANTZEZLE ONENAREN SARIA (PABELLÓN 6)
PRODUKZIORAKO SARI BEREZIA (CAFÉ BAR BILBAO - TARTEAN TEATROA)

PREMIO ALEX ANGULO AL MEJOR ESPECTÁCULO (AYUNTAMIENTO DE BILBAO)
PREMIO KRISELU AL MEJOR ESPECTÁCULO EN EUSKERA (DIPUTACIÓN FORAL DE BIZKAIA)
PREMIO DEL PÚBLICO
PREMIO MEJOR TRABAJO DE INTERPRETACIÓN (PABELLÓN 6)
PREMIO ESPECIAL AYUDA A LA PRODUCCIÓN (CAFÉ BAR BILBAO - TARTEAN TEATROA)

RIBERA DE DEUSTO, 47 48014 BILBAO
+34 639 766 720
www.pabellon6.org
info@pabellon6.org

P6 PABELLÓN Nº6 ARTE ESZENIKOAK

Pabellon6
@pabellon6_bilbao
@Pabellon6

Bilbao
Bizkaia foru aldundia diputación foral
EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
KULTURA ETA HIZKUNTZA POLITIKA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA
Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia
CAFÉ BAR BILBAO