

# ANTZERKI ARINA

teatro breve

# TEATRO BREVE

antzerki arina

API 10 ABR  
—  
MAI 3 MAY



Bilbao



Bizkaia  
fora aldundia  
diputación foral

CAFÉ BAR  
BILBAO

# P6

PABELLÓN Nº6  
ARTE ESZENIKOAK



## Fedegabeko Odolkia

Odola bizirauteko edaten dugu, edo odola edateko bizirautean dugu?

Belaunaldi-arrakala gogorra da. Eta 3000 urtekoa baldin bada, are gehiago. Héctor eta Iván gaurko gonbidatu bereziaren zain daude. Afaltzera gonbidatu dute. Bueno, edo afaltzeko. Tartearen moralaren dilema etikoa eztabaidatu beharko dute afariari aurre egiteko. Baina istorio honetan benetan beldurgarria dena baratzuri hautsa da. Barautxuri hautsa. Baratzuri hautsa. Kuriosoa da: hitz bat askotan errepikatuz gero, azkenean arraro entzuten da, ezta? Baratzuri hautsa. Probatu ezazue. Baratzuri hautsa. Ufff a ze hotzikara.

testua **ANDER LACALLE**  
zuzendaria **KEPA ERRASTI**  
antzezleak **OMAR SOMAI, ANDER LACALLE**  
kartela **YOLANDA LACALLE 'TRESYOLIE'**  
banpiroetan aditua **CRISTINA LÓBEZ**

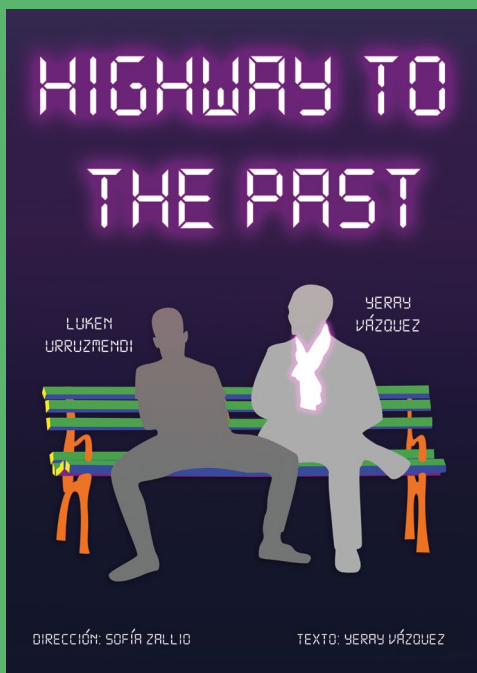


## Hot Dawwg

Poropopón, poropo, porompompero, però  
Poropo, porompompero, però  
Poropo, poropopón.  
Poropopón, poropo, porompompero, però  
Poropo, porompompero, però  
Poropo, poropopón.

egilea – creadora  
**INES ARESTI**  
antzezleak – intérpretes  
**INES ARESTI, AITOR ECHARTE**  
kanpoko begirada – mirada externa  
**BORJA RUIZ**  
kartelaren argazkia – fotografía del cartel  
**LOLLY WHITNEY LOW**  
eskerrak – agradecimientos  
**DANTZA ESKOLA ANDONI ARESTI,**  
**ALL IN ACTORS, NIPSLIP PRODUCTIONS,**  
**FERNANDO ALCÁUZAR**





## Highway to the Past

Un hombre en sus treinta decide ir al mismo bar donde hace quince años habló con su yo del futuro. Ahora que aquel futuro se ha convertido en el presente, volverá con la esperanza de reencontrarse consigo mismo y así cambiar su triste vida.

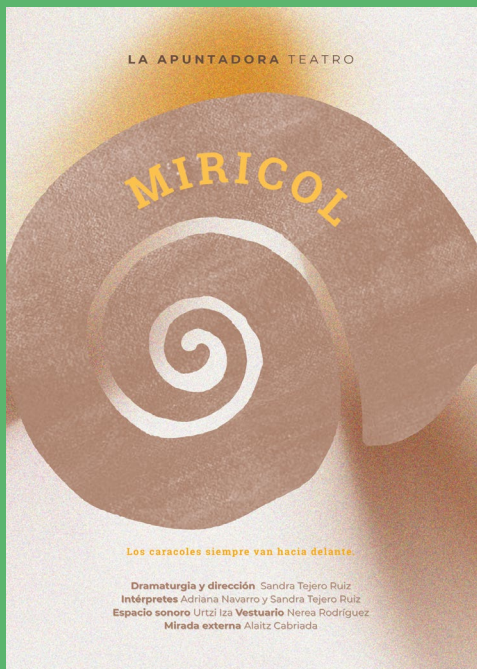
dirección  
**SOFÍA ZALLIO**

texto

**YERAY VÁZQUEZ**

intérpretes

**LUKEN URRUZMENDI, YERAY VÁZQUEZ**



## Miricol

Col-ek denbora luzea drama bere oskolan sartuta, baina espero ez duen beste norbaiten etorrerak bere isilunea hankaz-gora jarriko du.

Col lleva mucho tiempo encerrada en su caparazón. Lo que no espera es la llegada de alguien que va a revolucionar el silencio en el que se había refugiado.

antzezleak – intérpretes

**ADRIANA NAVARRO,  
SANDRA TEJERO RUIZ**

dramaturgia + zuzendaritza – dirección

**SANDRA TEJERO RUIZ**

kanpoko begirada – mirada externa

**ALAITZ CABRIADA**

soinu espazioa – espacio sonoro

**URTZI IZA**

jantziak – vestuario

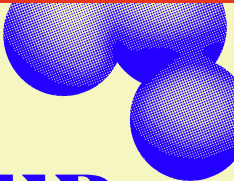
**NEREA RODRÍGUEZ**

lantaldea – equipo

**LA APUNTA DORA TEATRO**



**API 10 - 11 - 12 ABR 10 - 11 - 12 API 10 - 11 - 12 ABR**



# AGUR BEN-HUR

**Kuadrilla baten komediak eta komeriak**

**TESTUA/GIDOIA:** Iratxe Urkiaga eta Alaine Agirre



**MIREN GOJENOLA    IRATXE URKIAGA**

## Agur Ben-Hur

Antzezlan honek kontatzen digu nola pertsonaia nagusia nazka-nazka eginda dagoen bere kuadrillarekin eta bertan sortzen diren dinamikekin. Inflexio-une batean dago, eta lehenengo aldiz kontatu nahi die zelan sentitzen den eta ze erabaki hartu duen, gizartearen aurrean gogorregia eta justifikatu bakoa iruditu arren. Bere duda-muda guztiekin ere, protagonistaren zalantza eta anbiguitateetan barrena egingo dugu. Ahots eta gorputz mindu horrekin kontrastean, badago beste erdi-pertsonaia bat ere, narratzaile funtzioa betetzen duena: doinu formal eta itxura neutro batekin, azalpenak eta argibideak emango ditu, nagusikeriaren eta pedantekiaren artean.

testua

**IRATXE URKIAGA, ALAINE AGIRRE**

antzezleak

**IRATXE URKIAGA, MIREN GOJENOLA**



## MataDora

Después de una relación de 10 años, entre 1936 y 1946, Picasso abandonó a Dora Maar cuando conoció a Françoise Gilot, veinte años más joven que Dora Maar y 40 más joven que Picasso. Diez años que transitan desde el erotismo del primer encuentro, pasando por la adoración, hasta llegar al maltrato. ¿Se convirtió Dora Maar en una sombra de la fotógrafa que pudo haber sido? ¿Se puede salir indemne de las garras de un artista como Pablo Picasso?

dirección

**PALOMA RICO**

intérpretes

**IDOIA SAINZ-TRÁPAGA,**

**YVONNE CORCUERA,**

**PALOMA RICO, KEPA AJURIA**

guitarra

**ENEKO CASADO**

texto

**LA CARRETILLA DE LOS MUERTOS**



**API 17 - 18 - 19 ABR 17 - 18 - 19 API 17 - 18 - 19 ABR**



# HASTA QUE LA MUERTE NOS JUNTE

Texto y Dirección  
GALDER IRUSTA

Intérpretes  
IONE IRAZABAL  
KEPA ALESSO



## Hasta que la muerte nos junte

En la sala de espera a la muerte, dos limpiadores intentan hacer su trabajo. El problema es que cada vez que se muere alguien, ise les mete dentro! Y mientras uno reexperimenta el drama de palmarla, la otra no pierde la oportunidad de divertirse un poco...

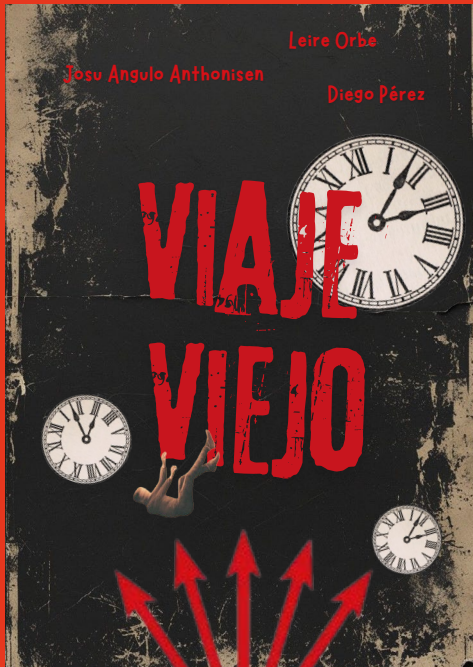
dirección y dramaturgia

**GALDER IRUSTA**

intérpretes

**IONE IRAZABAL,**

**KEPA ALESSO**



## Viaje viejo

En su oculto laboratorio la Doctora revisa las últimas estimaciones. Si todos sus cálculos son correctos, el día de hoy pasará a la historia. Para empezar esta aventura nuestro viajero, mitad Quijote y mitad Sancho Panza ajusta su traje diseñado para resistir los vaivenes del trayecto. Esta descacharrante pareja planea lo que durante años solo ha sido ciencia ficción, si todo sale como debiera el día de hoy será recordado como; iel día en el que el ser humano viajó en el tiempo! El día de hoy pasará a la historia cuando 'hoy' sea 'mañana'.

texto y dirección

**JOSU ANGULO ANTHONISEN,**  
**TAMARA LUCARINI CORTÉS**

intérpretes

**DIEGO PÉREZ, LEIRE ORBE,**  
**JOSU ANGULO ANTHONISEN**



API 17 - 18 - 19 ABR 17 - 18 - 19 API 17 - 18 - 19 ABR

# Diamante **gordina**



## Aktoreak

Aiora Sedano • Aitor Ferdinandino

Zuzendaritza Getari Etzegarai

Testua Aitor Ferdinandino



## Diamante Gordina

Diamante abeslaria prest eta ikusleak zain daudela, erregidorearen seinalearen zain egotea besterik ez dago ikuskizuna hasteko. Baina gelditu beharra dago! Arazo tekniko batengatik... eta konpondu gabeko gaztaroko trauma bat.

zuzendaria

**GETARI ETXEGARAI**

antzezleak

**AIORA SEDANO, AITOR FERNANDINO**

testua

**AITOR FERNANDINO**

lantaldea

**ANODINO TEATROA**



## GOIURI, arazo bat dugu!



Egilea: Idoia Garzes

Antzezleak: Koldo Olabarri, Leire

Ormazabal eta Anje Oregi

Kafe Bar Bilbao Saria

## Goiuri, arazo bat dugu!

Eta urruneko galaxia batetik euskaraz hitz egiten dizun mezua jasoko bazenu? 2057. urtean gaude. Tira, Aro Berriko 27. urtean. EAE, Euskal Agentzia Espaziala, bada nor nazioarteko kontzertuan. Euskal Herria lasterketa espazialaren dema jokatzan duten nazioen klubeko kide hautatua da. Jalgi Hadi zunda, Mari suziria, Tartalo teleskopio espaziala, Pintto izarretako lehen txakur euskalduna, Ilargiko Mateo Txistu basea, Esne Bidetik ateratako espedizioak...

Eta orain Pitxu XIV ontzia, espazioaren luze zabalean alderrai, misio berezian, Euskal Herriaren loria ipar bakar. Eta haren barruan bi argizaginata ausart eta ontziko ordenagailua... Espazio urrunetik, ezezagun duten galaxia batetik mezua jasoko dute... euskaraz! Broma hutsa, txantxa zoroa? Ganberrada txikia, segurua!

testua **IDOIA GARZES**

antzezleak **LEIRE ORMAZABAL,**

**ANJE OREGI, KOLDO OLABARRI**

kanpoko begirada **MIKEL MARTÍNEZ**

**\*CAFE BAR BILBAO TARTEAN TEATROA SARIA\***



**API 24 - 25 - 26 ABR 24 - 25 - 26 API 24 - 25 - 26 ABR**

ITXASO  
GIL

ALAZNE  
ASTORGA

eso que te gustaría decir y no dices

eso que te gustaría decir y no dices

eso que te gustaría decir y no dices

eso que te gustaría decir y no dices

eso que te gustaría decir y no dices

eso que te gustaría decir y no dices

eso que te gustaría decir y no dices

eso que te gustaría decir y no dices

eso que te gustaría decir y no dices

eso que te gustaría decir y no dices

eso que te gustaría decir y no dices

eso que te gustaría decir y no dices

dirección  
SAIOA MIGUEL

autoría  
ALAZNE ASTORGA  
ITXASO GIL

# Eso que te gustaría decir y no dices

Dos intérpretes comienzan representando una obra clásica, pero la ficción se rompe abruptamente para dar paso a un dispositivo escénico cronometrado y sin red. Durante doce minutos –activados por una persona del público– las actrices atraviesan confesiones, contradicciones, canciones superpuestas y discusiones absurdas sobre el amor, el cuerpo, la corrección política y lo que nunca se dice en voz alta.

dirección  
**SAIOA MIGUEL,**  
**ITXASO GIL,**  
**ALAZNE ASTORGA**  
intérpretes  
**ITXASO GIL,**  
**ALAZNE ASTORGA**



# Los últimos cuerdos

Martín es un veinteañero atrapado en la rutina gris de la depresión, con una tendencia casi natural al desastre. Un fin de semana, arrastrado por sus compañeros de trabajo, acaba en un antro infame del que es expulsado por el guardia de seguridad. Esa humillación, que él percibe como otra pieza más de su espiral de desgracias, cruza su camino con quien quizá sea la persona más importante de su vida: Sonnia. Junto a ella descubrirá que no está ni tan loco ni tan solo como siempre creyó.

dramaturgia  
**AITOR PÉREZ**  
dirección  
**AITOR PÉREZ, AISHA YERGA**  
intérpretes  
**AISHA YERGA, AITOR PÉREZ,**  
**LIDE MÁRQUEZ, LUCÍA LOSADA,**  
**NAROA CASAS, GORKA ZARRAGA,**  
**JESÚS MARAURI**



de AITOR PÉREZ

API 24 - 25 - 26 ABR 24 - 25 - 26 API 24 - 25 - 26 ABR



# BILBO S.L.



## Bilbo S.L.

En un futuro no tan lejano, Maite y Antxon lidian con las dificultades de vivir en un Bilbo invadido por el turismo. Intentando sobrevivir a las imposiciones de un mundo en el que desayunar pintxo de tortilla es un acto revolucionario, recibirán la visita inesperada de una pareja con intenciones inciertas. Hay algo extraño, algo denso cociéndose en el ambiente, y por desgracia, los vapores no recuerdan (o sí) a los de una buena olla de marmitako.

texto

**LANDER TELLETXEA**

dirección

**LAURA MARTÍN**

intérpretes

**ÁNGELA BAENA, ABEL DELGADO,**

**MERCHE SECUNDINO,**

**LANDER TELLETXEA**



## Un caballo de ceniza

Un caballo de ceniza transita entre la memoria, el dolor y la esperanza. Es el eco de un pueblo que aún tiembla, el pueblo de Gernika.

El 26 de abril de 1937, sus habitantes fueron sorprendidos por un bombardeo que acabó con casi la mitad de la población. Gernika quedó en silencio, devastada. Una pequeña plataforma, tres intérpretes sobre ella y tres objetos para recrear este eco que aún hoy en día resuena.

**CREACIÓN COLECTIVA**

intérpretes

**ANA ÁLVARO TORMO, NAGORE**

**CENIZO-ARROYO, CÉSAR LÓPEZ EGEA**

txalaparta en directo

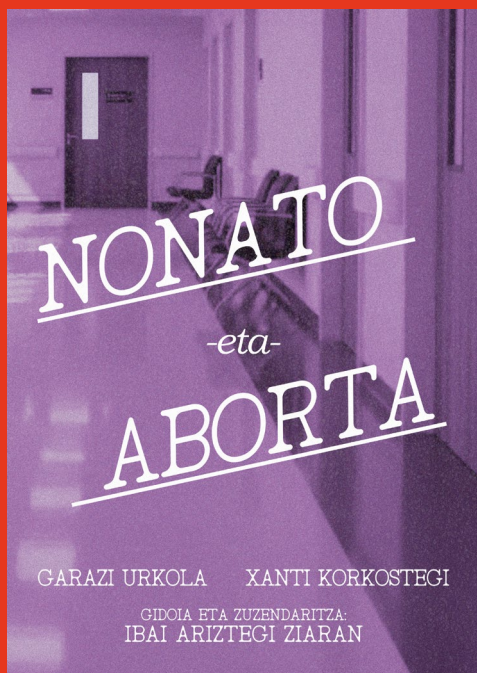
**NURIA GOROSPE ZUFIAUR,**

**INGE DRIESKENS**



MAI 1-2-3 MAY 1-2-3 MAI 1-2-3 MAY





## Nonato eta Aborta

Jaio gabeko bi arimak bizitzarako itxaron gelan topo egiten dute. Bizitzaren atea hor dago, baina beste aldetik soilik zabal daiteke eta, inork ezin duenez jaiotzea aukeratu, itxaron besterik ezin dute egin.

zuzendaria, testua  
**IBAI ARIZTEGI ZIARAN**  
antzezleak  
**GARAZI URKOLA,**  
**XANTI KORKOSTEGI ROLDÁN**  
lantaldea  
**TUPUST**



## ...Y lo sabes

Esta obra gira en torno a Marco, Alberto y Mikel, cuyas vidas se cruzan a partir de una ruptura sentimental marcada por la infidelidad, la diferencia generacional y la dificultad de comunicarse emocionalmente. La ruptura entre Marco y Alberto, tras quince años de relación, desata una cadena de encuentros, desencuentros y reflexiones sobre el amor con fecha de caducidad y el miedo a quedarse solo.

dirección  
**ADRIÁN STRATTA**  
dramaturgia y texto  
**GOTZON AUZMENDI**  
intérpretes  
**MARCE MISSON, DAVID MAS,**  
**ARIA ARNAIZ, GOTZON AUZMENDI**  
bailarín  
**ANDER AGINAGALDE**  
lantaldea  
**LA TRUCCO**



MAI 1-2-3 MAY 1-2-3 MAI 1-2-3 MAY

API **10 11 12** ABR

Fedegabeko Odolkia <sup>[eus]</sup>

Highway to the Past <sup>[cas]</sup>

Hot Dawwg <sup>[X]</sup>

Miricol <sup>[X]</sup>

API **24 25 26** ABR

Diamante Gordina <sup>[eus]</sup>

Eso que te gustaría decir y no dices <sup>[cas]</sup>

Goiuri, arazo bat dugu! <sup>[eus]</sup>

Los últimos cuerdos <sup>[cas]</sup>

MAI **10** MAY

Sari banaketa – Entrega de premios

API **17 18 19** ABR

Agur Ben-Hur <sup>[eus]</sup>

Hasta que la muerte nos junte <sup>[cas]</sup>

MataDora <sup>[cas]</sup>

Viaje viejo <sup>[cas]</sup>

MAI **1 2 3** MAY

Bilbo S.L. <sup>[cas]</sup>

Nonato eta Aborta <sup>[eus]</sup>

Un caballo de ceniza <sup>[cas]</sup>

...Y lo sabes <sup>[cas]</sup>

## BONOAK – BONOS

4 ikuskizun desberdin astebururo. Bonuen bi modalitate:

4 espectáculos diferentes cada fin de semana. Dos modalidades de bonos:

**4 IKUSKIZUNEN BONO – BONO 4 PIEZAS**

17 €: leihatila – taquilla / web: [pabellon6.org](http://pabellon6.org)

**2 IKUSKIZUNEN BONO – BONO 2 PIEZAS**

10 €: leihatila soilik – solo taquilla

*Bonoak pertsonalizuak dira; egun bakarrerako balio dute.*

*Bonos de uso personal; válidos para un único día.*

## SARIAK – PREMIOS

Álex Angulo Saria ikuskizun onenari

Premio Álex Angulo al mejor espectáculo

Bilboko Udala • Ayuntamiento de Bilbao

Euskarazko ikuskizun onenaren Kriselu Saria

Premio Kriselu al mejor espectáculo en euskera

Bizkaiko Foru Aldundia

Publikoaren Saria - Premio del público

Interpretazio Saria

Premio de interpretación

Pabellón 6

Produkziorako Sari berezia

Premio especial de ayuda a la producción

Café Bar Bilbao • Tartean Teatroa



Ribera de Deusto 47

48014, Bilbao

+34 639 766 720

[info@pabellon6.org](mailto:info@pabellon6.org)

[pabellon6.org](http://pabellon6.org)