

PABELLÓN 6

ARTE ESZENIKOAK

An abstract graphic featuring several overlapping squares of different shades of gray and black. A thin, light-colored plant with small flowers and leaves is positioned diagonally across the squares, starting from the top left and extending towards the bottom right. The word "PROGRAMA" is written in large, bold, black letters across the middle of the squares, and "2026" is written below it in the same style.

PROGRAMA 2026

**16.
DENBORALDIA
TEMPORADA**

**ABU - ABE
AGO - DIC
pabellon6.org**

P6
PABELLÓN N°6
ARTE ESZENIKOAK

ABU 27 AGO – IRA 20 SEP



ESTRENO ESTREINALDIA

ekoizpen propioa - producción propia
LABORATORIO TEATRAL P6



Pelotazo!

PELOTAZOK zortzi antzerkigileren begirada poliedrikotik heltzen dio etxebizitzaren krisiari. Antzerkigile bakoitzak bere ikuspuntua eskainiko digu. Guztiak batera, zortzi kontakizunek (horietako sei gaztelaniaz eta bi euskaraz) antzezlan anitza eta, aldi berean, tematikoki homogeneoa osatzen dute. PELOTAZO antzerki festa bat da. Gero eta kezkarriagoa eta dramatikoagoa den errealtate bati heltzen dio, bizileku bat edukitzeko eskubidearen ukazioa, alegia, begirada ironiko eta lotsagabe batekin, hausnarketa bilatuz, baina baita barrea ere. Badago kartoizko hiri bat; badago lehiaketa bat inkilnorik onena aurkitzeko; badago arima hipotekatzen duen bikote bat; badago desahuziaturiko amona bat dordoka baten bila dabilena; badago desahuzioen kontrako militante bat jauregi bat herentzian jasotzen duena... Eta askoz ere gehiago.

PELOTAZO aborda la crisis de la vivienda desde la mirada poliédrica de ocho dramaturgas y dramaturgos. Cada uno de ellos y ellas ofrece su propio punto de vista. Juntos, los ocho relatos (seis en castellano y dos en euskera) componen una pieza teatral enormemente diversa y temáticamente homogénea. PELOTAZO es una fiesta teatral que aborda una realidad cada vez más preocupante y dramática: la negación del básico derecho a techo, con una mirada irónica y descarada, buscando la reflexión pero también la risa. Hay gente que vive en cajas de cartón; hay concursos para elegir al inquilino ideal; hay compradores que hipotecan su alma; hay ancianas desahuciadas en busca de tortugas; hay activistas anti-desahucios que heredan casoplones... Y mucho más.

zuzendaritza - dirección **GETARI ETXEGARAI, OLATZ GANBOA**
antzezleak - intérpretes **ALFONSO DÍEZ, AITOR FERNANDINO, LEIRE ORBE, MARÍA URCELAY**
testuak - textos **LUCÍA ASTIGARRAGA, RAMÓN BAREA, IÑIGO COBO, GRACIELA IZAR DONIZ, NURIA HERNANDO, GALDER IRUSTA, FELIPE LOZA, JOKIN OREGI**
jatorrizko ideia, koordinazio dramaturgikoa eta abestiak
idea original, coordinación dramaturgica y canciones **PATXO TELLERIA**
jantziak - vestuario **BETITXE SAITUA**
jatorrizko musika - música original **ADRIÁN GARCÍA DE LOS OJOS**
proiektzioak - proyecciones **IÑIGO COBO**
argiztapen diseinua - diseño de iluminación **FERNANDO ALCAUZAR, QUIQUE GAGO**

IRA 25 – 27 SEP



ikuskizun gonbidatua - espectáculo invitado



Taxidermia de una alondra

TAXIDERMIA DE UNA ALONDRA gizakiok tragikoa eta debekatua dena kontsumitzeko dugun beharra izendatzeko desiratik sortzen da. Non amaitzen da empatia, eta non hasten da bestearen minarekiko gozamina? Gure gizartean bada tragediarekiko desio ezkutu bat; gizarte pribilegiatu honek badu hondamendi handia bizitzeko desio kapritxosoa, une batez bada ere. Hain arrotza al da guretzat mina, erakargarri egiten zaigula? Zer dute fikzio katastrofikoek lilura sortzen dutela? Zer esaten du gutaz tragikotasunaren lekuko eta protagonista izateko desirak? Benetan behar al dugu eraldatuko gaituen hondamendi handi bat?

TAXIDERMIA DE UNA ALONDRA nace del deseo de nombrar la necesidad humana por consumir lo trágico y lo prohibido. ¿Dónde termina la empatía y comienza la satisfacción por el dolor ajeno? Hay en nuestra sociedad un deseo latente por la gran tragedia, un deseo caprichoso de una sociedad privilegiada por vivir, aunque sea por un instante, la gran catástrofe. ¿Sentimos el dolor tan ajeno que nos atrae? ¿Qué hay en las ficciones catastróficas que nos resulta apasionante? ¿Qué revela de nosotrxs el deseo de ser testigos y protagonistas de lo trágico? ¿Necesitamos una gran debacle que nos transforme?

testua eta zuzendaritza - texto y dirección

IVÁN LÓPEZ-ORTEGA

antzezleak - intérpretes

MACARENA SANZ, IVÁN LÓPEZ-ORTEGA

zuzendari laguntzailea - ayudante de dirección

SERGIO IGLESIAS

bideoeszenografia - videoescena

MARGO GARCÍA

laguntzaile berezia - colaboración especial

CARMEN LONGO

XXIX PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS

PREMIO MAX 2026 Mejor Autoría revelación (Iván López-Ortega)

URR 1 – 11 OCT



ekoizpen propioa - producción propia
P6 GAZTE KONPAINIA



Muro de piedra

Nork du jabetza handiagoa istorio batetan, bizi duenak ala kontatzen duenak? MURO DE PIEDRA oroitzapen baten historia da. “Pasaje Begoña”, Torremolinoseko kalezulo txiki batetako oroitzapen ahaztua. Errepresio frankistan askatasunean bizi zitekeen kokalekua. 1971ko ekainaren 24an dena betiko aldatu zen arte.

¿Quién es más dueño de una historia, quien la vive o quien la cuenta? Muro de piedra es la historia de un recuerdo. El recuerdo olvidado del Pasaje Begoña. Un pequeño callejón de Torremolinos, donde en plena represión franquista se podía vivir en libertad. Hasta que el 24 de junio de 1971 cambió todo para siempre.

testua - texto

MARKEL HERNÁNDEZ

muntaketa kolektiboa - montaje colectivo

ARITZ CASTILLO, NORA URDANPILLETA,

NEREA SANZ, PINO DE PABLOS,

MARKEL URRESTARAZU / ARNATZ PUERTAS

jantziak - vestuario

BETITXE SAIUA

argiztapena - iluminación

FERNANDO ALCAUZAR

jatorrizko abestia eta musika-moldaketak

música original y arreglos

UNAI ELIZALDE

swing-aholkularitza - asesoramiento en swing

KARU BORGE

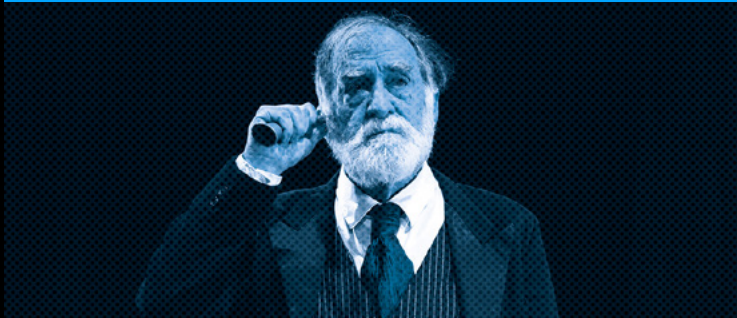
proiektzioen diseinua - diseño de proyecciones

IÑIGO COBO

eskerrak - agradecimientos

RAMÓN BAREA, ASOCIACIÓN PASAJE BEGOÑA

URR 15 – 18 OCT



ekoizpen propioa - producción propia
LABORATORIO TEATRAL P6



Sobre los perjuicios del tabaco

IVAN IVANOVITX NIUJINEk emandako hitzaldia –bere emazteak musika-eskola bat eta andereñoentzako barnetegi bat ditu– eta elkarriketaren harira egindako zenbait iruzkin hutsal, nolabait esatearren. Chejoven obraren bertsio apokrifiko hau jostailu tragikomiko bat da eta, denboraz kanpo egon arren, indarrean jarraitzen du oraindik ere.

Conferencia pronunciada por IVAN IVANOVICH NIUJIN, marido de su mujer, dueña de una escuela de música y de un internado para señoritas, y algunos comentarios banales al hilo, por así decirlo, de la conversación. Esta versión apócrifa de la obra de Chejov es un juguete tragicómico y su intemporalidad lo hace absolutamente vigente.

antzezlea - intérprete

RAMÓN BAREA

zuzendaritza - dirección

IONE IRAZABAL

errusiako musika herrikoiaaren abeslaria

interpretación de música popular rusa

TATIANA TEMIRKÁNOV

eszenografia eta jantziak - escenografía y vestuario

BETITXE SAIUA

laguntzailea - colabora

TEATRO ARRIAGA

URR 24 – 25 OCT



ikuskizun gonbidatua - espectáculo invitado
CÍA. HERNÁNDEZ & FERNÁNDEZ



Hemingway. Enviado especial

1961eko uztailaren 2ko goizaldea da. Gizon batek bere eskopeta gogokoena du eskuetan. Ordubete baino gutxiago barru, bere buruari tiro egingo dio, abenturez, bidaiez, arrakastez, mundu osoan ezagunak diren liburuez, Hollywoodeko filmez eta Literaturako Nobel Sariaz betetako bizitza bati amaiera emanez. Azken une horietan, ordea, bere burua beste leku batean dago, beste garai batean: Madrilen, 1937an, gerra zibilaren erdian. Azken une horietan, gizon honek gogoratuko du nola men egin zion legendari. Nola, bere Espainia maitean, Hemingwayk Ernest hil zuen.

Es la madrugada del 2 de julio de 1961. Un hombre sostiene entre sus manos su escopeta favorita. En menos de una hora, se disparará con ella, poniendo fin a una vida llena de aventuras, viajes, éxitos, libros mundialmente conocidos, películas en Hollywood, el Premio Nobel de Literatura... En esos últimos minutos, sin embargo, su mente está en otro lugar, en otra época: Madrid, 1937, en plena guerra civil. En esos instantes finales, este hombre recordará cómo sucumbió a la leyenda. Cómo, en su querida España, Hemingway mató a Ernest.

dramaturgia eta zuzendaritza - dramaturgia y dirección

MARIO HERNÁNDEZ

antzezlea - intérprete

JOSE FERNÁNDEZ

zuzendari laguntzailea - ayudante de dirección

SARA MATA

argiztapen diseinua - diseño de iluminación

ÁLVARO GUISADO

jantziak eta eszenografia - vestuario y escenografía

PAULA CASTELLANO

argazkilaritza - fotografía

JULIA ARMENGOL

URR 30 OCT – AZA 22 NOV



ESTRENO ESTREINALDIA

ekoizpen propioa - producción propia
LABORATORIO TEATRAL P6



Bizipoza

Pablok uste du bizipoza falta zaiola bere alaba Leireri. Leireren amak, Mirenek, uste du Pablo, bere bikotea, ez dagoela burutik sano. Mariak, Leireren amona eta Mirenen ama, uste du hirugarren adinarekiko errespetua falta zaiela alabari, suhiari eta bilobari. Anek, eskrupulorik gabeko psikoterapeutak, uste du familia horrek eman diezaiokeela hipoteka kitatzeko falta zaion dirua.

Ekintza hasten denean, hegazkin-istripu izugarri batean hiltzeko zorian dago Leire. Baina ez dadila inor izutu, bizipoza berreskuratzeko terapia bat besterik ez da.

Pablo piensa que a su hija Leire le falta alegría de vivir. Miren, la madre de Leire, piensa que a su pareja, Pablo, le falta algún tornillo. María, abuela de Leire, madre de Miren, piensa que a su hija, a su yerno y a su nieta les falta respeto hacia la tercera edad. Ane, psicoterapeuta poco escrupulosa con sus métodos, piensa que esta familia le puede proporcionar la pasta que le falta para cancelar su hipoteca.

Cuando arranca la acción, Leire está a punto de morir en un terrible accidente de avioneta. Pero que no cunda el pánico, solo se trata de una terapia para recuperar la alegría de vivir.

testua eta zuzendaritza - texto y dirección

PATXO TELLERIA

antzezleak - intérpretes

OLATZ GANBOA, JOSU ANGULO ANTHONISEN,

IONE IRAZABAL, ITXASO GIL, AIORA SEDANO

zuzendari laguntzailea - ayudante de dirección

IZAR PIZARRO

musika-konposizioa - composición musical

ADRIÁN GARCÍA DE LOS OJOS

eszenografia eta jantziak - escenografía y vestuario

BETITXE SAITUA

laguntzailea - colabora

TEATRO ARRIAGA

AZA 22 NOV



ikuskizun gonbidatua - espectáculo invitado
LOS TITIRITEROS DE BINÉFAR



El abrazo

Txotxongilo herrikoi eta doinu tradizionalekin, besarkada bat emango dizuete titiriteroek. Elkarrekin jolastea eta abestea, bizitza maitatzeko eta kultura defendatzeko modu ederra delako. Antzerkiaren eta musikaren arteko zubia den besarkada bat, aldi berean antzinakoa eta elektronikoa, aitona-amonentzat eta bilobentzat, literatura eta herri-kultura batzen dituen, txotxongiloak eta dantza. Kontaturiko, kantaturiko eta jokaturiko laztan bat. Aragoiko konpainia ospetsu honek 40 urtetik gorako ibilbidea du, eta haur eta gazteentzako Antzerki Sari Nazionala irabazi du.

EL ABRAZO es una fiesta compartida con títeres populares, melodías tradicionales y unos titiriteros que os darán un abrazo. Porque jugar y cantar juntos es amar la vida, y una buena manera de defender la cultura. Un abrazo que sea puente entre el teatro y la música, lo más ancestral y lo más electrónico, los abuelos y las nietas, la literatura y la cultura popular, los títeres y el baile. Una caricia contada, cantada y jugada. Esta emblemática compañía aragonesa, con más de 40 años de trayectoria, cuenta con el Premio Nacional de Teatro para la infancia y la juventud.

testua eta zuzendaritza - texto y dirección

PACO PARICIO, EVA PARICIO

antzezle-titiriteroa - actriz-titiritera

EVA PARICIO

musikari-titiriteroa - músico-titiritero

PABLO BORDERÍAS

titiriteroa - titiritera

MARTA PARICIO

soinu-efektuak - efectos sonoros

NACHO MOYA

diseinua eta eszenografia - diseño y escenografía

PACO PARICIO

eraikuntza eta pintura - construcción y pintura

TITIRITEROS DE BINÉFAR

jostuna - sastra

NIEVES GRACIA

idazkaritza - secretaria

ANA TERE PEDRÓS

soinua eta argiztapena - sonido e iluminación

PILAR AMORÓS

bideoa - vídeo

ALBERTO ANDRÉS

BILBAO



45. BILBAO TX - FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES DE BILBAO

AZA 28 – 29 NOV



ikuskizun gonbidatua - espectáculo invitado



Del Amor al NoPor

Istorio honetako neska ni izan ninteke edo zu izan zintezke. 90eko hamarkadako neska bat izan liteke, Disney pelikula bat ikusi nahiean, nahi gabe VHS porno bat ikusten duena. Istripu honek bidaia oniriko batera eramango du, “sexua” deitzen diogun hori zer den galdetzeko. Desira nondik sortzen den jakin nahi du, eta orgasmo baten izenean hainbeste bortizkeria ikusi eta bizi ondoren berreraiki ote daitekeen. Lan honek emakumeoi sexualitatea eta baimena nola bizi behar ditugun markatzen digun eraikuntza soziokulturala aztertzen du.

La niña de esta historia podría ser yo o podrías ser tú. Podría ser una niña de los 90 que solo quiere ver una película Disney, pero que acaba viendo un VHS porno. Este accidente la lanza a un viaje onírico para preguntarse qué es eso a lo que llamamos “sexo”. Ella anhela saber de dónde nace el deseo y si es posible reconstruirlo después de haber visto y vivido tanta violencia en nombre de un orgasmo. Esta obra indaga en la construcción sociocultural femenina que nos enseña a las mujeres cómo tenemos que vivir la sexualidad y el consentimiento.

testua eta zuzendaria - texto y dirección

YAIZA RAMOS

antzezleak - intérpretes

MARÍA ALGORA, ESTEFANÍA DE LOS SANTOS,

AISHA WIZUETE

ekoizpen laguntzailea - ayudantía de producción

SOFÍA SANZ

aholkularitza artistikoa - asesoría artística

MARIANELLA MORENA

eszenografia diseinua - diseño de escenografía

LEONORA LAX

argiztapen eta soinu diseinua - diseño de iluminación y sonido

RAQUEL PUCHE

jantzi diseinua - diseño de vestuario

MARÍA ALBALÁ

promozio-bideoen sorkuntza - creación de vídeos promocionales

NENÉ SANTOS

kartela eta argazkiak - cartelería y fotografía

MÓNICA CAMIÑA

komunikazioa eta sare sozialak - comunicación y redes

ALICIA LÓPEZ

ABE 3 – 8 DIC



ikuskizun gonbidatua - espectáculo invitado



Una historia de Bilbao

Spielbergen *Hook*, David Bowierekin *Dentro del laberinto*, Dickens *Cuento de Navidad*. Ikuskizun hau klasiko horien guztien bertsio bat da, eta aldi berean, inorena ez. Itzuliko ez den Euskal Herri industrial, herdoildu, kastizo eta eder baten omenaldi nostalgikoa da. Itsasadar kutsatuen, pintaden, xiringen, bilbainaden, euskalkien eta arazo politikoen artean, bi aktorek euskal familia baten historia antzezten dute ehun urteren buruan zehar, ezagun egingo zaizkigun hainbat pertsonaia gorpuztuz. Etorri eta lagun gaitzazu gau magiko eta amaigabe honetan. Bihotza oholtza gainean utziko dugu.

Hook de Spielberg, *Dentro del laberinto* con David Bowie, *Cuento de Navidad* de Dickens. Esta función es una versión de todos esos clásicos y, al mismo tiempo, de ninguno. Es un homenaje nostálgico a una Euskal Herria industrial, oxidada, castiza y bella que ya no volverá. Entre rías contaminadas, pintadas, jeringuillas, bilbainadas, euskalkis y problemas políticos, dos actores interpretan la historia de una familia vasca a lo largo de cien años, transmutándose en diferentes personajes que no nos resultarán ajenos. Ven y acompáñanos en esta noche mágica e infinita. Vamos a dejarnos el corazón sobre el escenario.

zuzendaritza - dirección

RAMÓN IBARRA

dramaturgia

LANDER OTAOLA

antzezleak - intérpretes

ASIER HORMAZA, LANDER OTAOLA

musika - música

IÑAKI MARURI

soinu espazioa - espacio sonoro

OIZEDER MAYO

kartela eta argazkiak - cartel y fotos

XABI ALBIZU, KOA FILMS



ikuskizun gonbidatua - espectáculo invitado
ZEROALAIZQUIERDA



Compasión

Simone Weil harrigarri suertatzen da, edozein ikuspegitatik, bere idazkietan murgiltzera eta bere bizitzako gorabeherak aztertzeraz ausartzen denarentzat. Polemikoa izan zen, eta polemikoa izaten jarraitzen du. 34 urterekin hil zen, baina XX. mendeko gatazka handietan parte hartzeko denbora izan zuen. Zerbait baliotsua esan al diezaieke gaur egun bere ideiak garatzeko adina dutenei?

Ninak, istorio honetako protagonistak, Simone Weilek liluratuta, bere ametsetan eta infernuetan sartzen utziko digu, bere bizitza aztertuko du Simoneren ispiluan begiratzuz eta berarekin neurtzeko erronka botako digu.

Simone Weil sorprende a quien, desde cualquier perspectiva, se atreve a sumergirse en sus escritos y a indagar en sus peripecias vitales. Fue controvertida y es controvertida. Murió a los 34 años, pero tuvo tiempo de implicarse en los grandes conflictos del siglo XX. ¿Puede decir algo valioso a quienes hoy tienen la edad en la que ella desarrolló sus ideas?

Nina, la protagonista de esta historia, fascinada por Simone Weil, nos dejará entrar en sus sueños y en sus infiernos, leerá su vida mirándose en el espejo de Simone y nos retará a medirnos con ella.

dramaturgia eta zuzendaritza - dramaturgia y dirección

MOISÉS MATO

antzezlea - intérprete

GABRIELA ARRANZ

birako teknikaria - técnico en gira

GARAZI ARRIAGA

ilustrazioak - ilustraciones

VATT



ikuskizun gonbidatua - espectáculo invitado
MUSALOKA KOLEKTIBOA



Rojo Nieve

ROJO NIEVE bi izaki errugaberen begietatik kontatutako sarraskia da. Tragikomedia garaikide honetan, bi clown-okin itxuraldatzera eta zatikatzena jolasten arituko dira, ogi masa irudikatzen duen objektu eszenikoaren bitartez. Logikaz kanpo ari diren izaki hauek gure inkontzientea hunkituko dute. Debekuarekin, zuzena ez denarekin, heriotzarekin eta gerrako munstroekin jolasten dute izakiok. Bizirik jarraitzeko eta bakarrik ez geratzeko helburu soilarekin.

ROJO NIEVE es la masacre contada a través de los ojos de dos seres inocentes. Es una tragicomedia contemporánea protagonizada por dos clowns panaderos que, a través del objeto escénico de la masa de pan, juegan a transfigurarse y despedazarse. Son dos seres que apartan la lógica para que se conmueva nuestro inconsciente. Dos seres que juegan a lo prohibido, a lo incorrecto, que juegan con la muerte y con los monstruos de la guerra. Dos clowns habitando la adversidad. Con el único objetivo de seguir vivos y no quedarse solos.

jatorrizko ideia eta zuzendaritza - idea original y dirección

SILVIA LARRAURI

sorkuntza kolektiboa - creación colectiva

IÑIGO SANZ, INÉS VAQUERO, SILVIA LARRAURI

antzezleak - intérpretes

IÑIGO SANZ, SILVIA LARRAURI

kanpo begirada eta aktoreen zuzendaritza -

mirada externa y dirección actuaral

INÉS VAQUERO

argiztapen diseinua eta koordinazio teknikoa -

diseño de iluminación y coordinador técnico

JOSE VILLEGAS, YUGEN LIGHTING

jantzi diseinua - diseño de vestuario

MIRARI ARANBURU, SILVIA LARRAURI

soinu diseinua - diseño de sonido

HÉCTOR SALCEDO, SAMMY METCALFE

eszenografia eta atrezzo - escenografía y atrezzo

ELISA PÉREZ MANSO, NACHO LASECA

teaserra - teaser

SARA MAULEÓN

mentoretza - mentoría

PABLO IBARLUZEA



ikuskizun gonbidatua - espectáculo invitado



Nork in Dak?

NORK IN DAK? “Iamien” kondairari buruzko sorkuntza eszeniko garaikidea da. Antzinako idazkietan, manifestu politikoetan eta emakumeen testigantzetan oinarrituz, euskal kostunbrismoan, bere elezaharren sinbolismoan, hizkuntzan eta tradizioan murgilduko gara, prostituzioaren kulturarekin paralelismo bat ezartzen saiatuz, mito, desio, gaitzespen sozial eta imaginario femeninoaren eraikuntzaren arteko mugak arakatuz. Lan honek hausnarketa poetikoa proposatzen du, emakumeen gorputza historikoki mitifikatua, desiratua, beldurtua eta zigortua nola izan den azaltzeko.

NORK IN DAK? es una creación escénica contemporánea acerca de la leyenda de las “lamiak”. Basándonos en escritos antiguos, manifiestos políticos y testimonios de mujeres, nos adentraremos en el costumbrismo vasco, en el simbolismo de sus leyendas, en el lenguaje y la tradición, tratando de establecer un paralelismo con la cultura de la prostitución, explorando las fronteras entre mito, deseo, condena social y construcción del imaginario femenino. La obra propone una reflexión poética sobre cómo el cuerpo femenino ha sido históricamente mitificado, deseado, temido y castigado.

dramaturgia eta zuzendaritza - dramaturgia y dirección

SAIOA LARA

antzezleak - intérpretes

PAULA GIRONI, DANIEL GUERRO, SAIOA LARA, CLARA OLIVER

zuzendari laguntzailea - ayudante de dirección

PABLO VELASCO

itzulpena - traducción

AIORA ENPARANTZA

testu aholkularia - asesora de texto

PAULA CASEALES

soinu giroa - ambiente sonoro

IÑIGO ARRIBITA

jantziak - vestuario

AINHOA ESCALADA

eszenografia - escenografía

MERIENDA DRAMÁTICA

argi espazioa - espacio lumínico

PABLO VELASCO



ikuskizun gonbidatua - espectáculo invitado
AMAHIRU ANTZERKI KONPAINIA



Etxea

Iñakik bere bizitzako egunik txarrena biziko du, ohikoa baino txarragoa. Lanetik kaleratua izango da, bikoteak utzi egingo du eta amaren etxera bueltatuko da. Amak etxea saldu du, ezin da bertan geratu, bi aste dauzka bere txikitako gela hustu eta pisu berri bat aurkitzeko, gaur egungo merkatuan, gaur egungo prezioekin, bakarrik. Animo, Iñaki.

Baina lortuko du (ez dezagun ahaztu hau antzezlan bat dela, ez dela bizitza erreala). Etxea zoragarria da: berrehun metro karratuko sabai altuko etxe dotorea, bost logela, hiru bainugela, sukalde eta jangela argitsuak eta lau balkoi eder. Guztia hirurehun euroren truke. Non dago koska? Pisua partekatu egin beharko duela, bi lagunekin eta hiruren artean zaindu beharko duten etxearen jabearekin: ohetik ateratzen ez den ehun urteko amonarekin.

Iñaki tiene el peor día de su vida, peor de lo habitual. Es despedido, su pareja lo deja y tiene que regresar a casa de su madre. Pero su madre ha vendido la casa, no puede quedarse allí, tiene dos semanas para vaciar la habitación de su infancia y encontrar un piso nuevo, en el mercado actual, con los precios actuales, solo. Ánimo, Iñaki.

Pero lo conseguirá (no olvidemos que esto es una obra de teatro, que no es vida real). La casa es maravillosa: una casa elegante de doscientos metros cuadrados de altos techos, cinco dormitorios, tres baños, cocina y comedor luminosos, y cuatro bellos balcones. Todo por trescientos euros. ¿Dónde está la sangría? Tendrá que compartir el piso con dos amigos y con la dueña de la casa: una abuela centenaria que no sale de la cama y a quien tendrán que cuidar entre los tres.

testua - texto

IÑAKI CID

zuzendaritza - dirección

JON ANDER ALONSO

antzezleak - intérpretes

ENERITZ SANCHEZ, IÑIGO ELOSEGI, IÑAKI CID

ekoizpena - producción

JAVI ARBILLAGA

ABE 19 – 20 DIC



ikuskizun gonbidatua - espectáculo invitado
AZAR TEATRO



Escupir al cielo

Gizon bat eta emakume bat bigarren mailako errepide bakarti batean motozikleta zahar baten gainean, gaua urratzen ari dira. Makina zaharrak gasolinazko depositu txikia bete behar du, eta gasolina-zerbitzugune bateko argi lausoak behar duten laguntza iragartzen du. Ustekabeko indarkeria-ekintza esplikaezin bat dela medio, kutxa erregistratzailearen jabe egingo dira, tartean hildako bat suertatuko delarik. Gizona eta emakumea gasolindegian txikian giltzapetuko dira, normaltasun itxurak eginez, ezgaraietan etorriko diren bezeroak ezertaz jabetu ez daitezen saiaturik.

Un hombre y una mujer rasgan la noche de una solitaria carretera secundaria sobre una vieja motocicleta. La exhausta máquina necesita rellenar su pequeño depósito de gasolina y la luz difusa de una estación de servicio promete la ayuda que se necesita. Un inesperado e inexplicable acto de violencia se desata y acaba con la mujer sujetando la caja registradora y un cadáver a sus pies. El hombre y la mujer se ven forzados a encerrarse en la pequeña gasolinera fingiendo normalidad, e intentando que los inoportunos clientes no descubran la cruel realidad.

testua eta zuzendaritza - texto y dirección

JAVIER ESTEBAN LAMARCA

antzezleak - intérpretes

MERCEDES ASENJO, CARLOS TAPIA

zinemako antzezleak - intérpretes cinematográficos

EMILIO SECO, CRISTINA HILENIA, MARTA G. ERRO,

RAÚL ESCUDERO

bideoa - vídeo

CARLOS CAZURRO

musika - música

IVÁN CARLÓN

eszenografia - escenografía

JOSÉ LUIS CESTEROS

jantziak - vestuario

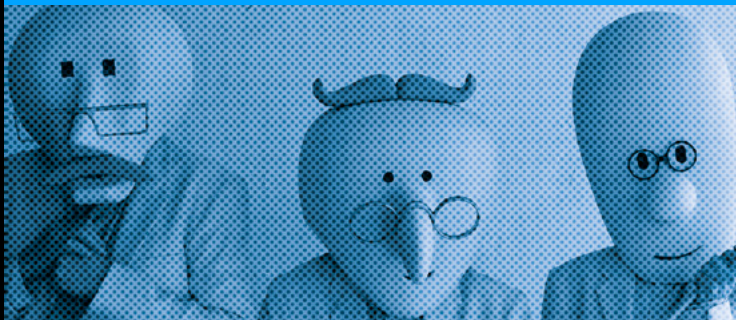
AZAR TEATRO

birako teknikariak - técnicos en gira

JAVIER ESTEBAN, IVÁN CARLÓN

Intercambio Sala AL NORTE A LA IZQUIERDA (Valladolid)

ABE 26 – 30 DIC



ikuskizun gonbidatua - espectáculo invitado
MARIE DE JONGH



Mr. Bo

PABELLÓN 6rekiko lehen kolaborazio honetan, Marie de Jongh euskal konpainia ospetsuak bere ikuskizunik internazionalenetako bat ekarriko digu. 4 urtetik gorako haurrei zuzendutako hitzik gabeko ikuskizun familiarra. Maskara eta clowna nahastuz, komediak xalotasuna eta poesia erabiltzen ditu botere despotikoaren miseriei heltzeko, gizon baten eta bere hiru zerbitzarien istorioaren bidez.

La aclamada compañía vasca Marie de Jongh, en su primera colaboración con PABELLÓN 6, nos obsequia con uno de sus espectáculos más internacionales. Un espectáculo familiar sin palabras, destinado a niños y niñas a partir de 4 años. Mezclando máscara y clown, la comedia utiliza la ingenuidad y la poesía para abordar las miserias del poder despótico a través de la historia de un hombre y sus tres sirvientes.

egile eta zuzendaria - autoría y dirección

JOKIN OREGI

antzezleak - intérpretes

**ANA MARTÍNEZ, ANA MEABE, JAVIER RENOBLES,
ANDURIÑA ZURUTUZA**

argiztapen diseinua - diseño de iluminación

EDU BERJA

musika - música

ADRIÁN GARCÍA DE LOS OJOS

iruditeria plastikoa - imaginario plástico

JAVI TIRADO

eszenografia eta jantziak - escenografía y vestuario

IKERNE GIMÉNEZ, INMA GÓMEZ

zuzendari laguntzailea - ayudante de dirección

JAVI TIRADO

birako teknikariak - técnicos en gira

UNAI BARRIO, EDU BERJA

diseinu grafikoa - diseño gráfico

ANE PIKAZA

argazkilaritza - fotografía

ASIER CORERA

ekoizpen exekutiboa - producción ejecutiva

PIO ORTIZ DE PINEDO

komunikazioa - comunicación

IRENE ZARRABEITIA



ikuskizun gonbidatua - espectáculo invitado
GEMMA MARTÍNEZ. ERRE PRODUKZIOAK



La Virgen del Rocío se aparece porque se lo ha dicho su psicóloga

Ama Birjina nekatu da ama eternalaren rolaz, nekatu da bere aldarean baztertuta geratu izanaz, eta terapiara jotzea erabakiko du, bere traumei aurre egiteko eta bere historia erreibindikatzeko. Gemma Martínez Ama Birjina izango da, eta Vito Rogado jainkozalea. Erlijioa bizitzeko modu berriei buruzko elkarrizketa zorrotz eta xamur bat.

Una vuelta de tuerca humorística en la que la Virgen, cansada de su rol como madre eterna y gran olvidada de los altares, decide acudir a terapia para enfrentarse a sus traumas y reclamar su propia historia. Gemma Martínez y Vito Rogado encarnan a la virgen y su devota, en una conversación lúcida y humana sobre las nuevas formas de venerar.

jatorrizko ideia - idea original

GEMMA MARTÍNEZ

testua - texto

PEDRO RIVERO, GEMMA MARTÍNEZ

zuzendaritza - dirección

LAURA ORTEGA

antzezleak - intérpretes

GEMMA MARTÍNEZ, VITO ROGADO

argiztapen diseinua - diseño de iluminación

EDU BERJA

soinu-banda - banda sonora

NEREA ALBERDI

koreografia - coreografía

ALBERTO FERRERO

ABU 27 AGO – IRA 20 SEP

PELOTAZO!

IRA 25 – 27 SEP

TAXIDERMIA DE UNA ALONDRA

URR 1 – 11 OCT

MURO DE PIEDRA

URR 15 – 18 OCT

SOBRE LOS PERJUICIOS DEL TABACO

URR 24 – 25 OCT

HEMINGWAY. ENVIADO ESPECIAL

URR 30 OCT – AZA 22 NOV

BIZIPOZA

AZA 22 NOV

EL ABRAZO

AZA 28 – 29 NOV

DEL AMOR AL NOPOR

ABE 3 – 8 DIC

UNA HISTORIA DE BILBAO

ABE 10 DIC

COMPASIÓN

ABE 11 DIC

ROJO NIEVE

ABE 12 DIC

NORK IN DAK?

ABE 13 DIC

ETXEA

ABE 19 – 20 DIC

ESCUPIR AL CIELO

ABE 26 – 30 DIC

MR. BO

URT 2 – 10 ENE

LA VIRGEN DEL ROCÍO SE APARECE
PORQUE SE LO HA DICHO SU PSICÓLOGA

Ekoizpen propioak Producciones propias

2026

ABU – IRA / AGO – SEP

PELOTAZO!

URR – OCT

MURO DE PIEDRA

URR – OCT

SOBRE LOS PERJUICIOS DEL TABACO

URR – AZA / OCT – NOV

BIZIPOZA

2027

URT – ENE

SERÍA UNA PENA QUE SE

MARCHITARAN LAS PLANTAS

MAR – MAR

ARTURO UI

ETA BERE GORAKADA JASANEZINA

LA EVITABLE ASCENSIÓN DE ARTURO UI

API – ABR

XIV. ANTZERKI ARINA - TEATRO BREVE

EKA – JUN

NO HABLES CON EXTRAÑOS.

FRAGMENTOS DE MEMORIA

**Aurrera goaz!
Antzerki asko
dago egiteke**

**¡Seguimos, seguimos!
Queda mucho
teatro pendiente**



**Ribera de Deusto 47,
Bilbao**

info
erreserbak - reservas
pabellon6.org
+34 639 766 720

